Francis G. Haap — — Leipzig — — Germany

Violin-Concerte
und Concertstücke

alter und neuer Meister.

Neue revidierte Ausgabe.

Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht mit genauer Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten, sowie mit Pianoforte-Begleitung

herausgegeben von

Hans Sitt.

No.	Werk	Mk.
1.	LIPINSKI, C., op. 21. Militär-Concert (D dur) I. Satz	1.50
2.	SPOHR, L., op. 88. Concert (H moll) für 2 Violinen (Concertante No. 2)	5.—
3.	RODE, P., op. 9. Siebentes Concert (A moll)	1.50
4.	BEETHOVEN, L. v., op. 61. Concert (D dur)	1.50
5.	MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F., op. 64. Concert (E moll)	1.50
6.	ERNST, H. W., op. 20. Rondo Papageno	1.50
7.	RODE, P., op. 17. Neuntes Concert (C dur)	1.50
8.	KREUTZER, R., Dreizehntes Concert (C dur)	1.50
9.	ERNST, H. W., op. 17. Polonaise (D dur)	1.50
10.	—— op. 23. Concert (Allegro pathétique)	1.50
11.	TSCHAIKOWSKY, P., op. 35. Concert (D dur)	2.—
12.	BÉRIOT, Ch. de, op. 16. Erstes Concert (D dur)	1.50
13.	—— op. 32. Zweites Concert (H moll)	1.50
14.	—— op. 44. Drittes Concert (E dur)	1.50
15.	—— op. 46. Viertes Concert (D moll)	1.50
16.	—— op. 55. Fünftes Concert (D dur)	1.50
17.	—— op. 70. Sechstes Concert (A dur)	1.50
18.	—— op. 76. Siebentes Concert (G dur)	1.50
19.	—— op. 99. Achtes Concert (D dur)	1.50
20.	—— op. 104. Neuntes Concert (A moll)	1.50
21.	—— op. 100. Balletscene	1.50

Wird fortgesetzt.

Obige Ausgaben sind zum speciellen Gebrauch am Königl. Conservatorium für Musik in Leipzig herausgegeben.



In dieser Bearbeitung und Revision
Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Ernst Eulenburg.

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.



C. G. Röder, Leipzig.

ERNST EULENBURG, Kgl. Württ. Hof-Musikverleger, LEIPZIG.

Payne's kleine Kammermusik-Partitur-Ausgabe.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der Band-Nummer.

Sowohl zum Studium als auch zum Nachlesen in Concerten geeignet. ❀

Thematische Verzeichnisse werden auf Verlangen gratis geliefert.

No.		M.
1.	**Mozart**, Quartett, G	0,50
2.	**Beethoven**, Quartett, op. 131, Cis m	0,70
3.	**Haydn**, Quartett, op. 76, 3, C, (Kaiser-)	0,40
4.	**Beethoven**, Quartett, op. 135, F	0,50
5.	**Cherubini**, Quartett, Es	0,60
6.	**Beethoven**, Quartett, op. 132, A m	0,60
7.	**Mendelssohn**, Quartett, op. 44, 2, E m	0,60
8.	**Mozart**, Quartett, C	0,50
9.	**Beethoven**, Quartett, op. 130, B	0,70
10.	**Haydn**, Quartett, op. 76, 2, D m (Quinten-)	0,40
11.	**Schubert**, Quartett, op. posth., D m, (Der Tod und das Mädchen)	0,70
12.	**Beethoven**, Septett, op. 20, Es	0,90
13.	**Mozart**, Quintett, G m	0,50
14.	**Beethoven**, Quartett, op. 95, F m	0,50
15.	**Schubert**, Quintett, op. 163, C	0,80
16.	**Beethoven**, Quartett, op. 18, 1, F	0,50
17.	**Beethoven**, Quartett, op. 18, 2, G	0,50
18.	**Beethoven**, Quartett, op. 18, 3, D	0,50
19.	**Beethoven**, Quartett, op. 18, 4, C m	0,50
20.	**Beethoven**, Quartett, op. 18, 5, A	0,50
21.	**Beethoven**, Quartett, op. 18, 6, B	0,50
22.	**Beethoven**, Quartett, op. 74, Es, (Harfen-)	0,50
23.	**Cherubini**, Quartett, D m	0,60
24.	**Mozart**, Quartett, D	0,50
25.	**Mozart**, Quartett, D	0,50
26.	**Mozart**, Quartett, B	0,40
27.	**Mozart**, Quartett, F	0,50
28.	**Beethoven**, Quartett, op. 59, 1, F	0,70
29.	**Beethoven**, Quartett, op. 59, 2, E m	0,60
30.	**Beethoven**, Quartett, op. 59, 3, C	0,60
31.	**Beethoven**, Quintett, op. 29, C	0,60
32.	**Mozart**, Quartett, D m	0,40
33.	**Mozart**, Quartett, Es	0,40
34.	**Mozart**, Quartett, B, (Jagd-)	0,50
35.	**Mozart**, Quartett, A	0,50
36.	**Beethoven**, Quartett, op. 127, Es	0,60
37.	**Mozart**, Quintett, C m	0,50
38.	**Mozart**, Quintett, C	0,70
39.	**Schubert**, Quartett, op. 161, G	0,70
40.	**Schubert**, Quartett, op. 29, A m	0,50
41.	**Beethoven**, Trio, op. 3, Es	0,50
42.	**Beethoven**, Trio, op. 9, 1, G	0,50
43.	**Beethoven**, Trio, op. 9, 2, D	0,50
44.	**Beethoven**, Trio, op. 9, 3, C m	0,50
45.	**Beethoven**, Trio, op. 8, D (Serenade)	0,40
46.	**Cherubini**, Quartett, C	0,60
47.	**Mendelssohn**, Quartett, op. 12, Es	0,50
48.	**Mendelssohn**, Quartett, op. 44, 1, D	0,60
49.	**Mendelssohn**, Quartett, op. 44, 3, Es	0,70
50.	**Mozart**, Quintett, D	0,50
51.	**Mozart**, Quintett, Es	0,60
52.	**Haydn**, Quartett, op. 33, 2, Es, (Russian- No. 2)	0,40
53.	**Haydn**, Quartett, op. 33, 3, C, (Vogel-)	0,40
54.	**Haydn**, Quartett, op. 54, 1, G	0,40
55.	**Haydn**, Quartett, op. 64, 5, D, (Lerchen-)	0,40
56.	**Haydn**, Quartett, op. 76, 4, B	0,40
57.	**Haydn**, Quartett, op. 76, 5, D, (ber. Largo)	0,40
58.	**Haydn**, Quartett, op. 74, 3, G m, (Reiter-)	0,40
59.	**Mendelssohn**, Octett, Es	1,40
60.	**Schubert**, Octett, op. 166, F	1,70
61.	**Haydn**, Quartett, op. 77, 1, G	0,50
62.	**Haydn**, Quartette, op. 77, 2, F, op. 103, B	0,50
63.	**Haydn**, Quartett, op. 17, 5, G	0,40
64.	**Haydn**, Quartett, op. 20, 6, A, (Sonnen- No. 6)	0,40
65.	**Haydn**, Quartett op. 64, 3, B	0,40
66.	**Haydn**, Quartett, op. 54, 2, C	0,40
67.	**Mendelssohn**, Quintett, op. 87, B	0,60
68.	**Mendelssohn**, Quartett, op. 13, A m	0,60
69.	**Haydn**, Quartett, op. 76, 1, G	0,40
70.	**Mozart**, Trio, Es	0,50
71.	**Mozart**, Quintett, A, (Klarinetten-)	0,50
72.	**Mozart**, Sextett, D, (Divertimento)	0,70
73.	**Mozart**, Sextett B	0,60
74.	**Schumann**, Quartett, op. 41, 1, A m	0,50
75.	**Schumann**, Quartett, op. 41, 2, F	0,50
76.	**Schumann**, Quartett, op. 41, 3, A	0,50
77.	**Schumann**, Klavier-Quartett, op. 47, Es	0,70
78.	**Schumann**, Klavier-Quintett, op. 44, Es	0,90
79.	**Beethoven**, Klavier-Trio, op. 97, B	0,70
80.	**Mendelssohn**, Klavier-Trio, op. 49, D m	0,70
81.	**Mendelssohn**, Klavier-Trio, op. 66, C m	0,70
82.	**Beethoven**, Klavier-Trio, op. 70, 1, D, (Geister-)	0,50
83.	**Beethoven**, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es	0,60
84.	**Schubert**, Klavier-Trio, op. 99, B	0,60
85.	**Schubert**, Klavier-Trio, op. 100, Es	0,80
86.	**Schumann**, Klavier-Trio, op. 63, D m	0,70
87.	**Schumann**, Klavier-Trio, op. 80, F	0,60
88.	**Schumann**, Klavier-Trio, op. 110, G m	0,60
89.	**Haydn**, Quartett, op. 9, 1, C	0,40
90.	**Haydn**, Quartett, op. 17, 6, D	0,40
91.	**Haydn**, Quartett, op. 64, 4, G	0,40
92.	**Haydn**, Quartett, op. 64, 6, Es	0,40
93.	**Haydn**, Quartett, op. 20, 4, D, (Sonnen- No. 4)	0,40
94.	**Haydn**, Quartett, op. 20, 5, F m, (Sonnen- No. 5)	0,40
95.	**Haydn**, Quartett, op. 9, 4, D m	0,40
96.	**Haydn**, Quartett, op. 55, 1, A	0,40
97.	**Spohr**, Nonett, op. 31, F	1,20
98.	**Beethoven**, Quartett, op. 133, B, (Fuge)	0,50
99.	**Schumann**, Klavier-Trio, op. 88, A m, (Phantasiestücke)	0,40
100.	**Mozart**, Serenade für Blasinstrumente, B	1,20
101.	**Mendelssohn**, Quartett, op. 80, F m	0,50
102.	**Mendelssohn**, Andante, Scherzo, Capriccio, Fuge, op. 81	0,50
103.	**Beethoven**, Trio, op. 25, D, (Serenade)	0,40
104.	**Beethoven**, Trio für Blasinstrumente, op. 87, C	0,40
105.	**Dittersdorf**, Quartett, Es	0,40
106.	**Dittersdorf**, Quartett, D	0,40
107.	**Dittersdorf**, Quartett, B	0,40
108.	**Haydn**, Quartett, op. 20, 2, C, (Sonnen- No. 2)	0,40
109.	**Haydn**, Quartett, op. 64, 2, H m	0,40
110.	**Haydn**, Quartett, op. 71, 1, B	0,40
111.	**Haydn**, Quartett, op. 17, 1, E	0,40
112.	**Haydn**, Quartett, op. 50, 4, Fis m	0,40
113.	**Haydn**, Quartett, op. 54, 3, E	0,40
114.	**Beethoven**, Klavier-Quartett, op. 16, Es	0,60
115.	**Boccherini**, Quintett, E	0.50
116.	**Schubert**, Quartett, op. 168, B	0,50
117.	**Schubert**, Quartett, op. posth., G m	0,50
118.	**Schubert**, Klavier-Quintett, op. 114, A, (Forellen-)	0,80
119.	**Schubert**, Quartett, op. 125, 2, E	0,50
120.	**Schubert**, Quartett, op. 125, 1, Es	0,40
121.	**Schubert**, Quartette, op. posth., D, C m	0,50
122.	**Beethoven**, Klavier-Trio, op. 1, 1, Es	0,50
123.	**Beethoven**, Klavier-Trio, op. 1, 2, G	0,60
124.	**Beethoven**, Klavier-Trio, op. 1, 3, C m	0,50
125.	**Spohr**, Doppel-Quartett, op. 77, Es	1,—
126.	**Spohr**, Octett, op. 32, E	1,—
127.	**Beethoven**, Sonate, op. 47, A, (Kreutzer-)	0,60
128.	**Spohr**, Doppel-Quartett, op. 65, D m	1,—
129.	**Spohr**, Doppel-Quartett, op. 136, G m	1,—
130.	**Spohr**, Doppel-Quartett, op. 87, E m	1,—
131.	**Cherubini**, Quartett, op. posth., E	0,60
132.	**Cherubini**, Quartett, op. posth., F	0,60
133.	**Cherubini**, Quartett, op. posth., A m	0,60
134.	**Mendelssohn**, Quintett, op. 18, A	0,80
135.	**Beethoven**, Octett für Blasinstrumente, op. 102, Es	0,60
136.	**Dittersdorf**, Quartett, G	0,40
137.	**Dittersdorf**, Quartett, A	0,40
138.	**Dittersdorf**, Quartett, C	0,40
139.	**Beethoven**, Sextett für Blasinstrumente, op. 71, Es	0,60
140.	**Beethoven**, Sextett für Streichinstrumente u. 2 Hörner, op. 81 b, Es	0,60
141.	**Mozart**, Divertimento für Streich-Instrumente, Fagott u. 2 Hörner, D, (K.-V. 205)	0,50
142.	**Haydn**, Quartett, op. 17, 2, F	0,40
143.	**Haydn**, Quartett, op. 55, 3, B	0,40
144.	**Haydn**, Quartett, op. 64, 1, C	0,40
145.	**Haydn**, Quartett, op. 71, 2, D	0,40
146.	**Haydn**, Quartett, op. 74, 1, C	0,40
147.	**Haydn**, Quartett, op. 74, 2, F	0,40
148.	**Haydn**, Quartett, op. 71, 3, Es	0,40
149.	**Haydn**, Quartett, op. 1, 4, G	0,40
150.	**Haydn**, Quartett, op. 3, 5, F, (mit Serenade)	0,40
151.	**Haydn**, Quartett, op. 9, 2, Es	0,40
152.	**Haydn**, Quartett, op. 17, 4, C m	0,40
153.	**Haydn**, Quartett, op. 33, 5, G, (Russian- No. 5)	0,40
154.	**Haydn**, Quartett, op. 42, D m	0,40
155.	**Haydn**, Quartett, op. 50, 5, F, (Ein Traum)	0,40
156.	**Haydn**, Quartett, op. 50, 6, D, (Frosch-)	0,40
157.	**Haydn**, Quartett, op. 17, 3, Es	0,40
158.	**Mozart**, Quartett, G m, (K.-V. 478)	0,60
159.	**Mozart**, Quartett, Es, (K.-V. 493)	0,60
160.	**Mozart**, Quintett, Es, (K.-V. 452)	0,60
161.	**Tschaikowsky**, Quartett, op. 11, D	0,50
162.	**Haydn**, Quartett, op. 51, (Sieben Worte)	0,60
163.	**Haydn**, Quartett, op. 20, 1, Es, (Sonnen- No. 1)	0,40
164.	**Haydn**, Quartett, op. 20, 3, G m, (Sonnen- No. 3)	0,40
165.	**Haydn**, Quartett, op. 33, 1, D, (Russian- No. 1)	0,40
166.	**Haydn**, Quartett, op. 33, 4, B, (Russian- No. 4)	0,40
167.	**Haydn**, Quartett, op. 50, 1, B	0,40
168.	**Haydn**, Quartett, op. 50, 2, C	0,40
169.	**Haydn**, Quartett, op. 50, 3, Es	0,40
170.	**Haydn**, Quartett, op. 1, 1, B	0,40
171.	**Haydn**, Quartett, op. 1, 2, Es	0,40
172.	**Haydn**, Quartett, op. 1, 3, D	0,40
173.	**Haydn**, Quartett, op. 1, 5, B	0,40
174.	**Haydn**, Quartett, op. 1, 6, C	0,40
175.	**Haydn**, Quartett, op. 2, 1, A	0,40
176.	**Haydn**, Quartett, op. 2, 2, E	0,40
177.	**Haydn**, Quartett, op. 2, 3, Es	0,40
178.	**Haydn**, Quartett, op. 2, 4, F	0,40
179.	**Haydn**, Quartett, op, 2, 5, D	0,40
180.	**Haydn**, Quartett, op. 2, 6, B	0,40
181.	**Haydn**, Quartett, op. 3, 1, E	0,40
182.	**Haydn**, Quartett, op. 3, 2, C	0,40
183.	**Haydn**, Quartett, op. 3, 3, G, (mit Dudelsack-Menuett)	0,40
184.	**Haydn**, Quartett, op. 3, 4, B	0,40
185.	**Haydn**, Quartett, op. 3, 6, A	0,40
186.	**Haydn**, Quartett, op. 9, 3, G	0,40
187.	**Haydn**, Quartett, op. 9, 5, B	0,40
188.	**Haydn**, Quartett, op. 9, 6, A	0,40
189.	**Haydn**, Quartett, op. 33, 6, D, (Russian- No. 6)	0,40
190.	**Haydn**, Quartett, op. 55, 2, F m	0,40
191.	**Haydn**, Quartett, op. 76, 6, Es	0,40
192.	**Mozart**, Quartett, D, (K.-V. 285)	0,40
193.	**Mozart**, Quartett, A, (K.-V. 298)	0,40
194.	**Mozart**, Quartett, F, (K.-V. 370)	0,40
195.	**Mozart**, Divertimento, F, (K.-V. 247)	0,50
196.	**Tschaikowsky**, Quartett, op. 22, F	0,60
197.	**Tschaikowsky**, Quartett, op. 30, Es m	0,60
198.	**Stanford**, Quartett, op. 44, G	1,20
199.	**Stanford**, Quartett, op. 45, Am	1,20
200.	**Beethoven**, Klavier-Quintett, op. 16, Es	0,80
201.	**Borodin**, Quartett No. 2, D	1,—
202.	**Raff**, Quartett, op. 192, 2, D, (Schöne Müllerin)	1,—
203.	**Volkmann**, Quartett, op. 34, G	0,80
204.	**Volkmann**, Quartett, op. 35, E m	0,80
205.	**Volkmann**, Quartett, op. 37, F m	0,80
206.	**Volkmann**, Quartett. op. 43, Es	0,80
207.	**Verdi**, Quartett, E m	0,80
208.	**Sgambati**, Quartett, op. 17, Cis m	1,—
209.	**Heinrich XXIV.**, Prinz Reuss, Quartett, F	1,—
210.	**Bazzini**, Quartett, op. 75, D m	0,80
211.	**Klughardt**, Quintett, op. 62, G m	1,20
212.	**Brahms**, Klavier-Quintett, op. 34, F m	2,—
213.	**Volkmann**, Quartett, op. 14, G m	0,80
214.	**Beethoven**, Quintett, op. 4, Es	0,80
215.	**Beethoven**, Quintett, op. 104, C m	0,80
216.	**Beethoven**, Quintett-Fuge, op. 137, D	0,30
217.	**Mozart**, Sextett, F, (Dorfmusikanten-)	0,40
218.	**Mozart**, Quintett, G, (Nachtmusik)	0,30
219.	**Herzogenberg**, Quartett, op. 63, F m	1,20
220.	**Jongen**, Quartett, C m	1,20
221.	**Volkmann**, Klavier-Trio, op. 3, F	0,80
222.	**Volkmann**, Klavier-Trio, op. 5, B m	0,80
223.	**Beethoven**, Klavier-Trio, op. 11, B	0,60
224.	**Taubert**, Quartett, op. 56, Fis m	0,70
225.	**Klughardt**, Quartett, op. 61, D	1,—
226.	**Foerster**, Quartett, op. 15, E	1,—
227.	**Wilm**, Sextett, op. 27, H m	1,20
228.	**Nawratil**, Quartett, op. 21, D m	1,—
229.	**Sinding**, Klavier-Quintett, op. 5, E m	2,—
230.	**Hochberg**, Quartett, op. 22, Es	1,—
231.	**Hochberg**, Quartett, op. 27, 1, D	1,—
232.	**Hochberg**, Quartett, op 27, 2, A m	1,—
233.	**Schubert**, Klavier-Trio, op. 148, Es (Nocturne)	0,50
234.	**Scontrino**, Quartett, G m	1,20
235.	**Brahms**, Sextett, op. 18, B	2,50
236.	**Brahms**, Sextett, op. 36, G	2,50
237.	**Brahms**, Quintett, op. 88, F	2,50
238.	**Brahms**, Quintett, op. 111, G	2,50
239.	**Brahms**, Quintett, op. 115, H m (Klarinetten-)	2,50
240.	**Brahms**, Quartett, op. 51, 1, C m	2,—
241.	**Brahms**, Quartett, op. 51, 2, A m	2,—
242.	**Brahms**, Quartett, op. 67, B	2,—
243.	**Brahms**, Klavier-Quartett, op. 25, G m	2,50
244.	**Brahms**, Klavier-Quartett, op. 26, A	2,50
245.	**Brahms**, Klavier-Quartett, op. 60, C m	2,50
246.	**Brahms**, Klavier-Trio, op. 8, H	2,—
247.	**Brahms**, Klavier-Trio, op. 87, C	2,—
248.	**Brahms**, Klavier-Trio, op. 101, C m	2,—
249.	**Brahms**, Klavier-Trio, op. 40, Es (Horn-)	2,—
250.	**Brahms**, Klavier-Trio, op. 114, A m (Klarinetten-)	2,—
251.	**Tschaikowsky**, Klavier-Trio, op. 50, A m	2,—
252.	**Beethoven**, Octett, Es, (Rondino) f. Blasinstr.	0,50
253.	**Gromis**, Quartett, A	1,—
254.	**Bach**, Brandenburg. Conc. No. 3, G	1,—
255.	**Bach**, Brandenburg. Conc. No. 6, F	1,—
256.	**Buonamici**, Quartett, G	1,—

(Wird fortgesetzt.)

No. 27 a.

C. G. Röder, Leipzig.

Violin-Concerte
und Concertstücke
alter und neuer Meister.

Neue revidirte Ausgabe.

Zum practischen Gebrauch beim Unterricht mit genauer Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten sowie mit Pianoforte-Begleitung

herausgegeben von

HANS SITT.

		M.
1.	Lipinski, C., op. 21. Militär-Concert (D dur) I. Satz	1.50
2.	Spohr, L., op. 88. Concert (H moll) für 2 Violinen (Concertante No. 2)	5.—
3.	Rode, P., op. 9. Siebentes Concert (A moll)	1.50
4.	Beethoven, L. v., op. 61. Concert (D dur)	1.50
5.	Mendelssohn-Bartholdy, F., op. 64. Concert (E moll)	1.50
6.	Ernst, H. W., op. 20. Rondo Papageno	1.50
7.	Rode, P., op. 17. Neuntes Concert (C dur)	1.50
8.	Kreutzer, R., Dreizehntes Concert (C dur)	1.50
9.	Ernst, H. W., op. 17. Polonaise (D dur)	1.50
10.	—— op. 23. Concert (Allegro pathétique)	1.50
11.	Tschaikowsky, P., op. 35. Concert (D dur)	2.—
12.	Bériot, Ch. de, op. 16. Erstes Concert (D dur)	1.50
13.	—— op. 32. Zweites Concert (H moll)	1.50
14.	—— op. 44. Drittes Concert (E dur)	1.50
15.	—— op. 46. Viertes Concert (D moll)	1.50
16.	—— op. 55. Fünftes Concert (D dur)	1.50
17.	—— op. 70. Sechstes Concert (A dur)	1.50
18.	—— op. 76. Siebentes Concert (G dur)	1.50
19.	—— op. 99. Achtes Concert (D dur)	1.50
20.	—— op. 104. Neuntes Concert (A moll)	1.50
21.	—— op. 100. Balletscene	1.50

Wird fortgesetzt.

Obige Ausgaben sind zum speciellen Gebrauch am Königl. Conservatorium für Musik in Leipzig herausgegeben.

Leipzig, Ernst Eulenburg.

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger

Lit. v. F. M. Geidel, Leipzig

6. Concert.

Charles de Bériot, Op. 70.
Revidirt von Hans Sitt.

Allegro moderato.

PIANO.

f marcato

fp

p

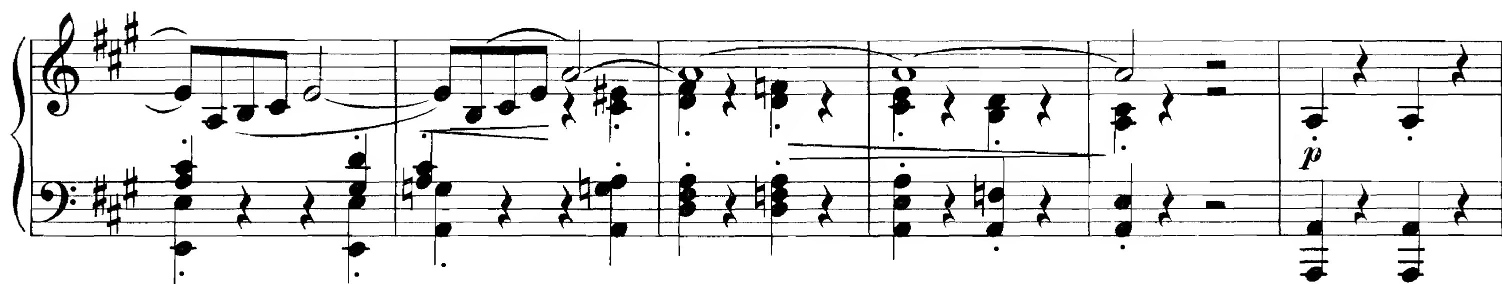
Ped. * Ped. *

 Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig.

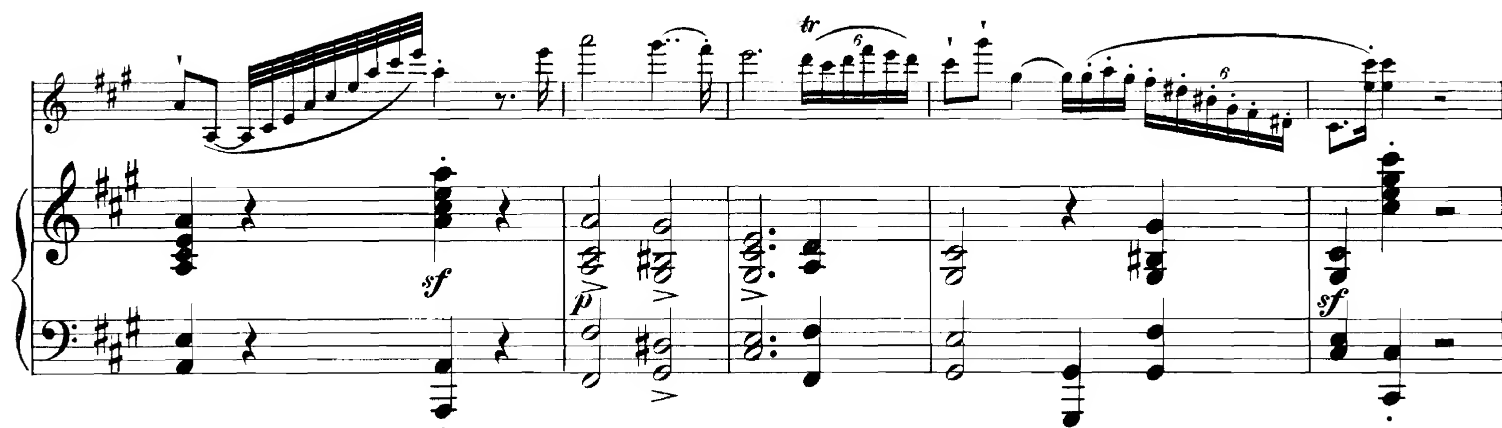
mf
Ped. m.droite ❋ Ped. m.dr. ❋
❋ Ped. ❋
cresc.
Ped. ❋
più cresc.
Ped. ❋ Ped. ❋
ff
Ped. ❋ Ped. ❋ Ped. ❋ Ped. ❋
6 6
6 tr
p

E.E. 2090






Solo.
grandioso
tr
p


tr
sf
p
sf


p
Ped.
*
Ped.
*

f mf

10 6 fz f p dolce

cresc. cresc.

6 6 6 f f

con fuoco

A *con grazia*

dol. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p* *ff* *mf* *f*

Ped. Ped.

B

dol.

dim.

f

dim.

p

Ped.

espress.

Ped.

espress.

tr

ad lib.

f

p

L'istesso tempo.

p

p

p

p

p

p

f

mf

p dolce

tr

tr

p

tr

tr

cresc.

cresc.

C

mf

p *poco* *a* *poco* *cresc.* *f*

p *poco* *a* *poco* *cresc.* *mf*

cresc.

cresc.

tr *tr* *tr* *tr*

ff

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Andante.

Solo.

con sentimento

dim.

espress.

D

cresc.

largamento

cresc.

f

dim.

p

Ped.

dol.

leggiero

Ped.

Ped.

Ped.

f espress.

Ped.

Ped. * Ped. * Ped. *

tr

Ped. *

f dim.

dim.

f

f dim.

dim.

sempre legato

tr tr

dim.

p

tr
f
legato
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
cresc.
f
f
p
pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
E
p
p
pp
cresc.
cresc.
f
dim.
attacca
Ped.

Allegretto.

legg.

p

tr

cresc.

f

6

11

Tutti.

f

Ped.

Solo.

cresc.

harm.

F

legg.

p dol.

cresc.

G

poco a poco cresc.

cresc.

Tutti.

Solo.

dol.

Ped.

*

p

pp

tr

poco acceler.

cresc.

cresc.

cresc.

f

rit.

f

rit.

CODA.

Allegro vivace.

I
cresc.
f
f
un poco marcato
Ped.
* Ped.
*
tr
tr
cresc.
con fuoco
sf
p
f
mf marcato
cresc.
cresc.
f
ff
ff
Ped.
*

ERNST EULENBURG, Kgl. Württ. Hof-Musikverleger, LEIPZIG.



Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe.

Sowohl zum Studium als auch zum Nachlesen in Concerten geeignet.

Chorwerke.

No.		ℳ
1.	**Beethoven,** Missa solemnis. Mit einführenden Worten von Arthur Smolian	6,—
2.	**Brahms,** Ein deutsches Requiem	6,—

Symphonien.

No.		ℳ
1.	**Mozart,** in C (Jupiter)	1,50
2.	**Beethoven,** No. 5 in C moll	2,—
3.	**Schubert,** in H moll (unvollendet)	1,50
4.	**Mozart,** in G moll	1,50
5.	**Beethoven,** No. 3 in Es (Eroica)	2,50
6.	**Mendelssohn,** No. 3 in A moll (Schottische)	2,50
7.	**Beethoven,** No. 6 in F (Pastorale)	2,—
8.	**Schumann,** No. 3 in Es	2,—
9.	**Haydn,** in D	1,—
10.	**Schubert,** in C	3,—
11.	**Beethoven,** No. 9 in D moll (mit Chor)	4,—
12.	**Beethoven,** No. 7 in A	2,50
13.	**Schumann,** No. 4 in D moll	2,—
14.	**Beethoven,** No. 4 in B	2,—
15.	**Mozart,** in Es	1,50
16.	**Beethoven,** No. 8 in F	2,50
17.	**Schumann,** No. 1 in B	2 50
18.	**Beethoven,** No. 1 in C	1,—
19.	**Beethoven,** No. 2 in D	1,50
20.	**Mendelssohn,** No. 4 in A (Italienische)	2,—
21.	**Schumann,** No. 2 in C	2,—
22.	**Berlioz,** Phantast. Symphonie (Mit Einführungen von Arthur Smolian)	3,—
23.	**Berlioz,** Harold in Italien (Mit Einführungen von Arthur Smolian)	3,—
24.	**Berlioz,** Romeo und Julie (Mit Einführungen von Arthur Smolian)	4,—
25.	**Brahms,** No. 1 in C moll	4,—
26.	**Brahms,** No. 2 in D	4,—
27.	**Brahms,** No. 3 in F	4,—
28.	**Brahms,** No. 4 in E moll	4,—
29.	**Tschaikowsky,** No. 5 in E moll	4,—
30.	**Tschaikowsky,** No. 4 in F moll	4,—

Ouverturen.

No.		ℳ
1.	**Beethoven,** Leonore No. 3	1,—
2.	**Weber,** Der Freischütz	1,—
3.	**Mozart,** Die Hochzeit des Figaro	0,50
4.	**Beethoven,** Egmont	1,—
5.	**Weber,** Der Beherrscher der Geister	1,—
6.	**Mendelssohn,** Melusine	1,50
7.	**Weber,** Oberon	1,—
8.	**Mozart,** Don Juan	0,50
9.	**Weber,** Preciosa	1,—
10.	**Beethoven,** Fidelio	1,—
11.	**Mendelssohn,** Ruy Blas	1,—
12.	**Weber,** Jubel-Ouverture	1,—
13.	**Mendelssohn,** Ein Sommernachtstraum	1,—
14.	**Mozart,** Die Zauberflöte	1,—
15.	**Nicolai,** Die lustigen Weiber von Windsor	1,—
16.	**Rossini,** Wilhelm Tell	1,—
17.	**Berlioz,** Waverley (Mit Einführungen von Arth. Smolian)	1,—
18.	**Berlioz,** Vehmrichter (Mit Einführungen von Arth. Smolian)	1,—
19.	**Berlioz,** König Lear (Mit Einführungen von Arth. Smolian)	1,—
20.	**Berlioz,** Der Römische Carneval (Mit Einführungen von Arth. Smolian)	1,—
21.	**Berlioz,** Der Corsar (Mit Einführungen von Arth. Smolian)	1,—
22.	**Berlioz,** Benvenuto Cellini (Mit Einführungen von Arth. Smolian)	1,—
23.	**Berlioz,** Beatrice und Benedict (Mit Einführungen von Arth. Smolian)	1,—
24.	**Tschaikowsky,** 1812, Ouv. solennelle	2,—
25.	**Beethoven,** Die Geschöpfe des Prometheus	1,—
26.	**Beethoven,** Coriolan	1,—
27.	**Beethoven,** Die Weihe des Hauses	1,—
28.	**Beethoven,** Leonore, No. 1	1,—
29.	**Beethoven,** Leonore, No. 2	1,—
30.	**Beethoven,** Die Ruinen von Athen	1,—
31.	**Beethoven,** König Stephan	1,—
32.	**Beethoven,** Zur Namensfeier	1,—

Concerte.

No.		ℳ
1.	**Beethoven,** Violin-Concert in D	1,—
2.	**Mendelssohn,** Violin-Concert in E moll	1,—
3.	**Spohr,** Violin-Concert No. 8 in A moll („Gesangsscene"; Einzige Partitur-Ausgabe)	1,—
4.	**Beethoven,** Klavier-Concert No. 3 in C moll	1,50
5.	**Beethoven,** Klavier-Concert No. 4 in G	2 —
6.	**Beethoven,** Klavier-Concert No. 5 in Es	2,—
7.	**Schumann,** Klavier-Concert in A moll	2,—
8.	**Tschaikowsky,** Violin-Concert in D	2,—
9.	**Tschaikowsky,** Klavier-Concert No. 1 in B moll	2,—

Verschiedene Werke.

No.		ℳ
1.	**Berlioz,** Drei Orchesterstücke aus „Faust's Verdammung" (a. Ungarischer Marsch, b. Sylphentanz, c. Tanz der Irrlichter)	1,—

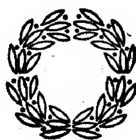
(Die Sammlung wird fortgesetzt.)

I. Kammermusik-Partituren.

	ℳ
Beethoven, Sämmtliche 17 Streich-Quartette nach den Autographen und ältesten Ausgaben revidirt und mit Anmerkungen versehen von Wilhelm Dugge. Mit einer Heliogravure Beethoven's nach der Zeichnung von Prof. A. von Kloeber aus dem Jahre 1817	12,—
Brahms, Kammermusik. Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildniss des Komponisten in Heliogravure.	
Band I. 2 Streich-Sextette und 2 Streich-Quintette	13,—
Band II. Klarinetten-Quintett und 3 Streich-Quartette	11,—
Band III. Klavier-Quintett und 3 Klavier-Quartette	12,—
Band IV. 5 Klavier-Trios	13,—
Haydn, Sämmtliche 83 Streich-Quartette. Mit dem Bildniss Haydn's.	
Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17)	13,—
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54)	10,—
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103)	11,—
Mendelssohn, Sämmtliche 7 Streich-Quartette, 2 Klavier-Trios, 2 Streich-Quintette und Streich-Octett	10,—
Mozart, 10 berühmte Streich-Quartette, 5 Streich-Quintette und Klarinetten-Quintett	11,—
Schubert, Sämmtliche 9 Streich-Quartette, 2 Klavier-Trios, Streich-Quintett, Klavier-(Forellen-)Quintett und Octett für Streich- und Blas-Instrumente	12,—
Schumann, Sämmtliche 3 Streich-Quartette, 4 Klavier-Trios, Klavier-Quartett und Klavier-Quintett	8,—
Spohr, Sämmtliche 4 Doppel-Streich-Quartette, Nonett für Streich- und Blas-Instrumente und Octett für Streich- und Blas-Instrumente	9,—
Volkmann, 2 Klavier-Trios und 5 Streich-Quartette. Mit dem Bildniss Volkmann's	8,—

Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden.



II. Orchester-Partituren.

	ℳ
Beethoven, Missa solemnis. Mit einführenden Worten von Arthur Smolian und einer Heliogravure Beethoven's nach der Zeichnung von Prof. A. v. Kloeber aus dem Jahre 1817. Einband von Dr. Max Lange	9,—
Beethoven. Symphonien. Mit einführenden Worten von Arthur Smolian und einer Heliogravure Beethoven's nach der Zeichnung von Prof. A. v. Kloeber aus dem Jahre 1817. Bd. I (No. 1—4), Bd. II (No. 5—7), Bd. III (No. 8 u. 9) à	10,—
Berlioz, Phantastische Symphonie und Harold in Italien. Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildniss des Komponisten	9,—
Berlioz, Romeo und Julie. Mit einer Einführung von Arthur Smolian und dem Bildniss des Komponisten	6,—
Berlioz, Sieben Ouverturen. (Waverley. Vehmrichter. König Lear. Der Römische Carneval. Der Corsar. Benvenuto Cellini. Beatrice und Benedict.) Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildniss des Komponisten	10,—
Brahms, Ein deutsches Requiem. Mit dem Bildniss des Komponisten in Heliogravure	9,—
Brahms, Symphonien. Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildniss des Komponisten in Heliogravure. Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4) à	12,—
Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie	6,50
Schumann, Symphonien. Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4) à	6,50

PORTRÄT

LUDWIG VAN BEETHOVEN.

Plattengrösse 9×13 cm
Papiergrösse 13×18 cm
Gedruckt auf Kupferdruckpapier mit Chinapapierunterlage.

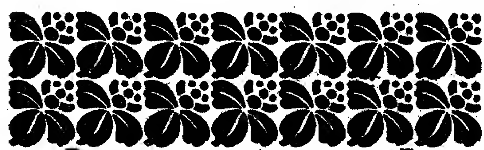
Heliogravure nach der Zeichnung von
Prof. A. v. KLOEBER a. d. J. 1817.

Preis 1 Mark.

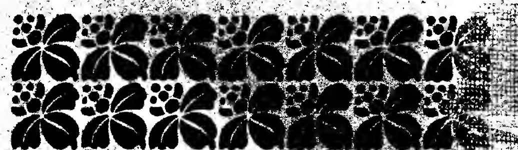


C. G. Röder, Leipzig.

Compositionen für Violine



von HANS SITT.



	ℳ ₰
Op. 25. No. 1. **Cavatine** mit Pfte.-Begleitung . . .	2,—
Orchesterstimmen complet . . . . netto	4,—
Op. 25. No. 2. **Barcarolle** mit Pfte.-Begleitung . . .	2,—
Dieselbe in Bearbeitung für Violoncello von Robert Henriques	2,—
Op. 26. **Aus der Jugendzeit.** Zwölf Stücke, **in der ersten Lage ausführbar,** mit Pfte.-Begl. Zwei Hefte . à	3,—
Heft I: 1. Lied. 2. Pastorale. 3. Scherzo. 4. Gavotte. 5. Romanze. 6. Walzer.	
Heft II: 7. Marsch. 8. Canzone. 9. Mazurka. 10. Wiegenlied. 11. Ländler. 12. Tarantelle.	
Op. 28. **Concertino** (A moll) mit Orchester-Begleitung.	
a. Solo-Violine allein	2,40
b. Orchesterstimmen complet . . . . . netto	14,—
Doubletten: Violine I M. 1,20. Violine II M. 1,20. Viola M. 1,20. Violoncello M. 1,20. Basso 90 Pf. (Netto-Preise.)	
c. Ausgabe für Violine mit Pfte.-Begleitung .	6,—
Op. 29. **Erste Polonaise** (A dur) mit Orch.-Begleitung.	
a. Solo-Violine allein	1,50
b. Orchesterstimmen complet . . . . . netto	9,—
Doubletten per Bogen 60 Pf. netto.	
c. Ausgabe für Violine mit Pfte.-Begleitung . .	4,50
Op. 30. **Zwölf grosse Etuden**	6,—
Op. 31. **Concertino** (E moll), **in den ersten drei Lagen spielbar,** mit Pfte.-Begleitung	4,50
Op. 32. **Hundert Etuden,** als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen (100 Etudes to be used as a supplement to every Violin-School).	
Heft I: 20 Etuden in der ersten Lage (20 Etudes in the first position)	2,50
Heft II: 20 Etuden in der 2., 3., 4. u. 5. Lage (20 Etudes in the 2d, 3d, 4th and 5th position)	2,50
Heft III: 20 Etuden. Lagenwechsel (20 Etudes. Changing of positions)	3,50
Heft IV: 20 Etuden in der 6. und 7. Lage. Lagenwechsel (20 Etudes in the 6th and 7th position. Changing of positions) .	4,—
Heft V: 20 Etuden. Doppelgriffe (20 Etudes. Double-stopping)	4,—
Op. 37bis. **Lose Blätter** (Loose Leaves). Zehn Stücke **im Bereiche der drei ersten Lagen** mit Pianoforte-Begleitung (Ten pieces in the first three positions with piano-accompaniment). Heft I. II. . . à	3,—
Op. 40. **Sechs Fantasiestücke** mit Pfte.-Begleitung. Heft I. II. . . . . à	3,—
Op. 41. **Tonleiter-Studien in Doppelgriffen:** Terzen, Sexten, Octaven und Decimen, zum prakt. Gebrauch beim Unterricht (Scale-Studies in Double-stopping: Thirds, Sixths, Octaves and Tenths)	4,50
Op. 42. **Sechs leichte instruct. Duette** f. zwei Violin.	
I. Lage: No. 1. Cdur. No. 2. Gdur . . à	2,—
I. bis III. Lage: No. 3. Dmoll. No. 4. Fdur. No. 5. Adur. No. 6. Ddur . . . . à	2,—
Volks-Ausgabe. Band I. II. . . à netto	1,50

	ℳ ₰
Op. 46. **Concertstück** (G moll) für **Bratsche** mit Orchester-Begleitung.	
a. Solo-Bratsche	1,20
b. Orchesterpartitur (in Abschrift) . . netto	20,—
c. Orchesterstimmen . . . . netto	10,—
d. Ausgabe für Bratsche mit Pfte.-Begleitung	4,50
e. Ausgabe für Violine mit Pfte.-Begleitung	4,50
Op. 47. **Sechs Stücke** mit Pfte.-Begleitung . . . à	1,20
1. Erinnerung. 2. Intermezzo. 3. Walzer. 4. Barcarolle. 5. Ballade. 6. Bolero.	
Op. 49. **Zweite Polonaise** (A dur) mit Pfte.-Begleitung	3,—
Op. 50. **Capriccio** mit Pfte.-Begleitung	3,—
Op. 51. **Zwanzig Etuden** zur Ausbild. der linken Hand (Twenty Etudes for the training of the left hand)	3,60
Op. 52. No. 1. **Romanze** mit Pfte.-Begleitung . . .	2,—
No. 2. **Mazurka** mit Pfte.-Begleitung . . .	2,50
Op. 53. **Miniaturen.** Zwölf leichte Stücke mit Pfte.-Begleitung. Heft I. II. III. . . . . à	2,—
Op. 57. **Aus der Jugendzeit. Neue Folge.** Zwölf Stücke, **in den ersten drei Lagen ausführbar,** mit Pfte.-Begleitung. Zwei Hefte . . . . . . à	4,—
Heft I: 1. Albumblatt. 2. Cavatine. 3. Nocturne. 4. Walzer. 5. Elegie. 6. Humoreske.	
Heft II: 7. Canzone. 8. Mazurka. 9. Romanze. 10. Impromptu. 11. Frühlingslied. 12. Tanzstück.	
Op. 58. **Drei Fantasiestücke** für **Bratsche** mit Pianoforte-Begleitung. No. 1. No. 2. No. 3 . . à	2,—
Op. 59. **Scherzo capriccioso** m. Pianoforte-Begleitung	4,—
Op. 65. **Concertino** (D moll) mit Begleitung des Pianoforte	5,—
Op. 66. **Drei Fantasien** m. Pianoforte-Begleitung. **In progressiver Reihenfolge.**	
No. 1. Fantasie über Böhmische Volkslieder (bis zur 3. Lage)	4,—
No. 2. Fantasie über Schottische Volkslieder (bis zur 5. Lage)	4,—
No. 3. Original-Fantasie (bis zur 7. Lage) . .	5,—
Op. 68. **Concert** (A moll) für **Bratsche** mit Orchester-Begleitung.	
a. Solo-Bratsche	1,50
b. Orchesterstimmen	10,—
c. Ausgabe für Bratsche mit Pfte.-Begleitung	5,—
Op. 69. Zwanzig Studien für vorgerücktere Schüler. Heft I. II. . . . . à	3,—
Op. 79. **Jugend-Album.** Zwölf kleine leichte Stücke, **in der ersten Lage ausführbar,** mit Pfte.-Begleitung. Heft I. II . . . . à netto	2,—
Barcarole (Op. 37, No. 6) von P. Tschaikowsky, bearbeitet für Violine mit Pfte.-Begleitung . .	1,50
Concert-Etude (Op. 10) für Violine mit Pianoforte-Begleitung von Moritz Mildner. Neu herausgegeben	1,50

Beliebte Sammelwerke herausgegeben von Hans Sitt.

Preis à Band 1 M. 50 Pf.

Bériot-Album. Acht der besten Violin-Compositionen von **Ch. de Bériot.** Mit Fingersätzen, Applicaturen, Stricharten und Pianoforte-Begleitung versehen von **Hans Sitt.**

Inhalt: 1. Sérénade (Op. 124). 2. Andante tranquillo aus Op. 76. 3. Boléro aus Op. 100. 4. Rêveuse (Op. 118). 5. Adagio (Op. 101, No. 1). 6. Elégie aus Op. 123. 7. Valse (Op. 58). 8. Le Tourbillon, Etude (Op. 37, No. 1.

Sonatinen-Album. Vier leichte Sonatinen — C dur (Op. 10, No. 1). G dur (Op. 10, No. 2). F dur (Op. 10, No. 3). F dur (Op. 6) — für Pianoforte und Violine von **Moritz Hauptmann.** Revidirt und genau mit Fingersätzen versehen von **Hans Sitt.**

Sitt-Album. Acht ausgewählte Stücke für Violine (in den ersten drei Lagen spielbar) mit Pianoforte-Begleitung von **Hans Sitt.**

Inhalt: 1. Canzone (Op. 57, No. 7). 2. Romanze (Op. 53, No. 1). 3. Elegie (Op. 57, No. 5). 4. Bolero (Op. 47, No. 6). 5. Tanzstück (Op. 57, No. 11). 6. Barcarole (Op. 47, No. 4). 7. Humoreske (Op. 57, No. 6). 8. Mazurka (Op. 57, No. 8).

Vorstehende Werke sind eingeführt an den hervorragendsten Kunst-Instituten, Conservatorien und Musikschulen in Deutschland, Oesterreich-Ungarn, der Schweiz, England, Holland, Russland, Italien, Rumänien, Amerika und Australien.

LEIPZIG, ERNST EULENBURG.

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

C. G. Röder, Leipzig.